

واقع ومعوقات استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة
الفكرية القابلين للتعليم من وجهة نظر معلميههم بمحافظة جدة
Reality and Obstacles of using Animation with
Intellectual Disabilities students who capable of learning
from the Point of View of Their Teachers in Jeddah

إعداد

أميرة سعد مساعد القحطاني
Amira Saad Musaed Al-Qahtani

طالب ماجستير- جامعة جدة

Doi: 10.21608/jasht.2022.212150

قبول النشر: ٢٠٢١/١١/٢

استلام البحث: ٢٠٢١/١٠/١٦

القحطاني، أميرة سعد مساعد (٢٠٢٢). واقع ومعوقات استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم من وجهة نظر معلميههم بمحافظة جدة. المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، ٦ (١٩)، ص ص ١ - ٢٦.

واقع ومعوقات استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم من وجهة نظر معلمهم بمحافظة جدة

المستخلص:

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم من وجهة نظر معلمهم بمحافظة جدة، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من (112) معلم ومعلمة من معلمين الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمحافظة جدة، وقامت الباحثة ببناء استبانة مكونة من (23) فقرة موزعة على محورين وهما: واقع استخدام الرسوم المتحركة، ومعوقات استخدام الرسوم المتحركة. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن المتوسط الحسابي لدرجة استخدام أفراد العينة للرسوم المتحركة في العملية التعليمية كان (3,95) مما يشير إلى موافقة المعلمين على استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، كما أظهرت الدراسة أن المتوسط الحسابي لمحور المعوقات كان (3,60) مما يشير إلى وجود عوائق تحد من استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية متمثلة في: قلة البرامج المجانية لإنتاج الرسوم المتحركة عائقا لاستخدامها من قبل المعلمين بالإضافة إلى قلة الدورات التدريبية للمعلمين لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة وكثرة الأعباء التدريسية تحد من استخدام المعلمين للرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية مع صعوبة استخدام برامج إنتاج وتصميم الرسوم المتحركة.

كلمات مفتاحية: الرسوم المتحركة، الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، معلمين التربية الفكرية، الطلاب القابلين للتعليم.

Abstract:

The current study aimed to identify the reality of using animation with students with intellectual disabilities who capable of learning from the point of view of their teachers in Jeddah ،The researcher followed the descriptive and analytical approach ،The sample of the study consisted of (112) teachers for students with intellectual disability in Jeddah ،The researcher prepared a questionnaire consisting of (23) items distributed on two axes :The reality of using animation and the obstacles to using the animation.The results of the study showed that the arithmetic average of the degree to which the individuals of the sample used the animation in the educational process was (3,95), This indicates teachers agree to use the animation with students with intellectual

disabilities, The study also showed that the arithmetic means of the axis of obstacles reached (3.60), which indicates the existence of obstacles that limit the use of animation with students with intellectual disabilities it is represented in: The lack of free programs for producing animations is an obstacle to their use by teachers, in addition to the lack of training courses for teachers to design and produce animations, and the large teaching load limit teachers' use of animation with students with intellectual disabilities, with the difficulty of using animation production and design programs.

Keywords: Animation, students with intellectual disabilities, intellectual education teachers.

المقدمة:

مع تطور تكنولوجيا التعليم أصبح توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في العملية التعليمية أمراً مهماً وضرورياً لإتمام العملية التعليمية في القرن العشرين ومما لا شك فيه أن للوسائط المتعددة أهمية كبيرة وخاصة مع فئة ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل عام وفئة المعاقين عقلياً بشكل خاص، لما فيها من سهولة في إيصال المعلومات .
وللوسائط المتعددة عناصر عدة منها " الرسوم المتحركة" وتعد الرسوم المتحركة أحد أنواع المواد البصرية التعليمية التي تجعل المتعلم يشارك بفاعلية في الأنشطة التعليمية، مما يجعل نتائج التعليم ذات معنى، فهي طريقة جديدة في التعليم والتعلم والتقييم في مجال العلوم الخاصة فعروض الرسوم المتحركة تنتمي إلى الخدع البصرية التي يتم إنتاجها بواسطة برامج الحاسوب ، إذ يعتبرها خبراء المرئيات من أهم عناصر الوسائط المتعددة التي يمكن توظيفها في مجال التعليم كوسيلة تعليمية تساعد في فهم الأفكار وإيصال المعلومات إلى المتعلمين ويمكن استخدامها بشكل مباشر داخل القاعات الدراسية من خلال أجهزة العرض أو مشاهدتها على المواقع الإلكترونية وتمتاز الرسوم المتحركة بكونها عالم خيالي ليس له حدود من حيث الإمكانيات في تكوين الرسوم القادرة على تصوير مختلف الأفكار وتحويلها إلى صور سريعة الحركة وتساعد الرسوم في تنمية حب الاستطلاع وإثارة الرغبة في التعليم من خلال عالم فكري شبه واقعي يحدث مباشرةً كذلك تحفظ الرسوم بنفس المميزات التي يمتلكها الفيديو من حيث الصوت و التحكم بعناصر المشاهدة وبالتالي تعتبر وسيلة تعليمية يمكن توظيفها في تعزيز الجوانب المعرفية والعلمية للمتعلم في مختلف الدروس المنهجية والاختصاصات العلمية.

مشكلة الدراسة:

تنطلق مشكلة البحث من أهمية رعاية ذوي الإعاقة الفكرية والتأكيد على أهمية استخدام التقنيات التعليمية المناسبة لهم كالرسوم المتحركة كونها تعد أحد أهم الطرق التي يكتبون من خلالها المهارات اليومية والأكاديمية بطريقة بسيطة ومشوقة، وتعتبر الرسوم المتحركة كأداة تربوية لها العديد من المميزات فهي تحفز المتعلمين وتزيد من دافعيتهم للتعلم. فمن خلال مقابلة الباحثة لبعض معلمين التربية الفكرية لاحظت الباحثة محدودية وقلة وعي المعلمين باستخدام الرسوم المتحركة في تدريس الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية في مختلف المواد والمراحل التعليمية لهم حيث إن وجهات نظر المعلمين السلبية نحوها قد تحول دون استخدامها لذا فإن دراسة وجهات نظر معلمين التربية الفكرية نحو استخدامها مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية يعد أمراً مهماً وملحاً لمعرفة مدى تقبلهم لاستخدامها. كما دعت الحاجة التربوية إلى ضرورة القيام بهذه الدراسة، وقد دعم ذلك خلو المجال أو ندرته في حدود - علم الباحثة - من هذه الدراسات التي تناولت واقع استخدام أو معوقات الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية بحيث لم يسلط الضوء على كيفية استخدام أو الصعوبات التي تواجه معلمو التربية الفكرية في توظيفهم للرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.

اسئلة الدراسة:

- تحدد أسئلة الدراسة موضع الاهتمام في السؤالين التاليين:
- ما واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة:
 - ما المعوقات التي تحد من استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة:
 - أهداف الدراسة:
 - تهدف الدراسة الحالية إلى:
 - ١- التعرف على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة:
 - ٢- الكشف عن أبرز معوقات التي تواجه المعلمين في استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة:
 - أهمية الدراسة:
 - تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها قد تبين للمعلمين أهمية استخدام الرسوم المتحركة في تلبية الاحتياجات التعليمية لذوي الإعاقة الفكرية خاصة والفئات الخاصة الأخرى بشكل عام.

- قد تفيد المسؤولين في معرفة واقع استخدام الرسوم المتحركة ومعوقات تطبيقها في العملية التعليمية، ومن ثم توفير الحلول والإمكانيات المادية والبشرية اللازم توافرها لاستخدام الرسوم المتحركة.

حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية على معرفة واقع ومعوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمهم بمدينة جدة.
الحدود المكانية: مدارس الدمج ومعاهد التربية الفكرية بمدينة جدة.
الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الثاني من عام ١٤٤٢ هـ.
الحدود البشرية: تم تطبيق الدراسة على معلمي التربية الفكرية بالصفوف الملحقة بمدارس الدمج ومعاهد التربية الفكرية بمدينة جدة.

مصطلحات الدراسة:

معوقات Obstacles :

تُعرف المعوقات كما أشارت دراسة (مجيد و الزهراني، ٢٠٢٠) بأنها الشيء الذي يمنع بين تحقيق شيء ما وتطبيقه أو استخدامه في العملية التعليمية.
وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها كل ما يمنع ويعيق استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية في تدريس وتعليم

الرسوم المتحركة:

تعرف الرسوم المتحركة بأنها "مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة تعرض وينتج عنها الإيهام بالحركة، وتعتمد عملية اختيار الشخصية وتحريكها بعد رسمها على المبدعين والمبتكرين لها " (خوخة وسناف، ٢٠٠٥).
وتعرفها الباحثة إجرائياً في الدراسة الحالية بأنها: هي رسوم منشأة بواسطة بعض تطبيقات الحاسب مثل (powtoon) تساعد الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية في تحقيق الأهداف المطلوبة في البيئة التعليمية

الإعاقة الفكرية:

بحسب تعريف الجمعية الأمريكية للصعوبات الفكرية والتطويرية American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (AAIDD) الإعاقة الفكرية هي إعاقة تتصف بوجود قصور في كل من الأداء العقلي كالفهم والإدراك وحل المشكلات والسلوك التكيفي، الذي يغطي العديد من المهارات الاجتماعية والعملية اليومية وتظهر قبل سن ١٨ عامًا (AAIDD, 2019).

ويُعرف الدليل التنظيمي لبرامج التربية الخاصة في المملكة العربية السعودية الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية بأنهم الطلاب الذين لديهم انخفاض ملحوظ في القدرة الفكرية العامة ويصاحبها عجز واضح في مجالين على الأقل من مجالات التكيف والسلوك مثل: التواصل،

الحياة المنزلية، العناية الذاتية، المهارات الأكاديمية الوظيفية، التوجيه الذاتي، الصحة والسلامة، المهارات الاجتماعية، وقت الفراغ ومهارات العمل. وتعرفهم الباحثة إجرائياً في الدراسة الحالية: بأنهم الطلاب اللذين يتلقون تعليمهم في معاهد التربية الفكرية والصفوف الملحقة بمدارس الدمج بمدينة جدة.

الإطار النظري:

أولا /الرسوم المتحركة:

والرسوم المتحركة كما عرفت في الموسوعة العربية (٢٠٣٠، ٩ / ٢٢٢) هي "فن تركيبى قائم على تعاقب مجموعة رسوم مسطحة أو أشكال ثلاثية الأبعاد مثبتة على شريط سينمائي بواسطة التصوير لقطة فلقطة، وعرض هذه الرسوم والأشكال على شاشة سينمائية بسرعة ٢٢ إطار في الثانية هو ما يمنح المشاهد وهم الحركة."

وعرفها (شلتوت، ٢٠١٣): "أسلوب فني لإنتاج أفلام مرئية تعتمد على عديد من الرسوم والحركات واحدا بعد الآخر في عدة كادرات، بحيث يجب ألا تقل عدد الكادرات عن ٢١ كادر بالثانية عن الأقل، ويحدث تغييرا طفيفا في الموضوع للمنظر أو الشيء الذي يظهر في الكادر من إطار لآخر.

تصنيفات الرسوم المتحركة:

تتعدد أنواع وأقسام الرسوم المتحركة، حيث أشارت (بنينة، ٢٠١٦) إلى وجود أنواع عدة من الرسوم المتحركة، فهناك من يصنفها على أساس الشخصيات أو على أساس الأصوات أو من حيث المحتوى المقدم، ولكن التصنيف الفني للرسوم المتحركة يقسمها إلى ستة أنواع كالتالي:

- الرسوم المتحركة من أوراق السيلولوز: تعد من أكثر الطرق انتشارا في تجهيز أفلام الرسوم المتحركة، ويعتمد عليها بكثرة لما تمتاز به من جودة ولكنها تأخذ الوقت الطويل لإنجازها.
- التحريك بالدمى: ويتم فيها استعمال مجسمات للشخصيات والأشياء، وتصوير تلك المجسمات أثناء تحريكها، حيث يتم تصويرها بأسلوبين هما: تقطيع الحركة أو تطبيع الحركة، أو استخدام معا لإضافة المزيد من الواقعية للرسوم.
- التحريك بنماذج الصلصال: فيتم إعداد النماذج من الصلصال وتحريكها وتصويرها، ويكثر استعمالها في إعلانات التلفاز وأفلام الدمى المتحركة القصيرة.
- التحريك بنقاط الضوء الإلكتروني: أسلوب يستخدم فيه ممثلون حقيقيون بطريقة التظهير الفيلمي، بحيث يعدلون على أدائهم وتحركاتهم تعديلا طفيفا لتكوين الرسوم.
- التحريك بالتدبيس: عملية تستخدم فيها لوحة بيضاء كبيرة بها أكثر من مليون ثقب صغير، يقوم فنيو التحريك بملئها بالدبابيس وبعد ذلك يسلطون عليها إضاءة جانبية مما

يؤدي إلى تكوين ظلالا وتكون تلك الظلال الأشكال المستخدمة رسوما متحركة، ويقوم الفنيون كذلك بتحريك أماكن الدبابيس وتبديلها لتغير حركة الظلال وبالتالي تحريك هذه الأشكال.

- التحريك بالحاسوب: يستخدم فيه الحاسوب للتلوين والتظليل وتحريك الأشكال التي يقوم برسمها فنانون على لوحة للعرض، وهي طريقة أسرع من الرسم باليد.

أهمية الرسوم المتحركة في تعليم الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية:
ثانيا/ الإعاقة الفكرية:

حسب الجمعية الأمريكية للإعاقات الفكرية والنمائية (٢٠٢١) "AAIDD": فإن الإعاقة الفكرية تعرف بأنها "هي القصور الواضح في كل من الأداء الذهني والسلوك التكيفي، والذي يعبر عنه بالقصور من المهارات الاجتماعية والعملية اليومية. وتنشأ هذه الإعاقة قبل سن ٢٢".

تصنيفات الإعاقة الفكرية:

تختلف تصنيفات الإعاقة بحسب اختلاف المعايير التي يتخذها كلا من علماء الطب والتربية والاجتماع وعلم النفس، ويعد التصنيف الاجتماعي والتصنيف التربوي من أكثر التصنيفات استخداما: (البلاوي، ٢٠١٤)

(أ) التصنيف تبعا للبعد الاجتماعي:

يعتمد هذا التصنيف على مدى التكيف الاجتماعي للفرد، ومدى اعتماده على ذاته وقيامه بالمهام المطلوبة منه كعضو في المجتمع، وينقسم إلى أربع فئات:

- **الإعاقة الفكرية البسيطة:** تمثل حوالي ٨٠٪ من فئات الإعاقة الفكرية، ومعظم حالات هذه الفئة تستطيع تحمل مسؤولياتها تجاه نفسها وتجاه الآخرين، إذا توفرت لها الرعاية المطلوبة في سن مبكرة، ومع ذلك قد تظل في حاجة إلى التوجيه من قبل الأسرة ومن حولها طوال حياة، ويرجع ذلك لأن النضج الاجتماعي لديها لا يصل إلى مستوى الرشد التام.

- **الإعاقة الفكرية المتوسطة:** تمثل هذه الفئة حوالي ١٠٪ تقريبا من فئات الإعاقة الفكرية حيث يعانون من التأخر في النمو، ولكن ما يميز هذه الفئة هي قابلية معظمهم للتدريب فيمكن تدريبهم على العناية بأنفسهم بوجود الإشراف من أسرهم وتدريب بعضهم على القيام ببعض الأعمال المنزلية البسيطة.

- **الإعاقة الفكرية الشديدة:** تمثل هذه الفئة حوالي ٣-٤٪ ويرتبط في معظم الأحيان هذا النوع من الإعاقة ببعض الإعاقات الأخرى كالجسمية والحركية. ويتسم أصحاب هذه الفئة بمحدودية النمو اللغوي والمهارات الحركية وعدم القدرة على إصدار القرارات الصحيحة ومع ذلك يمكن تدريبهم على بعض المهارات المتعلقة بالعناية الذاتية.

- الإعاقة الفكرية الشديدة جدا "الحادة": تمثل هذه الفئة حوالي ١-٢٪. ويصاحب هذه الفئة تدهور في الحالة الصحية والتأزر الحركي والنمو الجسمي وقصور شديد في الاستعدادات اللازمة لنمو اللغة والكلام وبالتالي انعدام في الكفاءة الشخصية والاجتماعية وبهذا تكون هذه الفئة معتمدة كلياً على الغير مدى الحياة.

ب) التصنيف تبعاً للبعد التربوي:

يستخدم هذا التصنيف من التربويين، ويعتمد على مبدأ الصلاحية التربوية، ويتم فيه توزيع الإعاقة إلى ثلاث فئات:

- **القابلون للتعليم:** وتقع معدلات ذكاء أصحاب هذه الفئة ما بين ٥٥-٧٠ وترادف هذه الفئة فئة الإعاقة الفكرية البسيطة في التصنيف الاجتماعي، ويتم التركيز في هذه الفئة على البرامج التربوية الفردية. فلا يمكنهم الاستفادة من البرامج التربوية في المدارس العادية مثل الطلبة العاديين، وتحتوي مناهجهم على المهارات الاستقلالية، والحركية، واللغوية، والأكاديمية كالقراءة والكتابة والحساب، والمهنية، والاجتماعية.

- **القابلون للتدريب:** وتتراوح معاملات ذكاء أفراد هذه الفئة ما بين ٢٥-٥٥ ويفترض أن أصحاب هذه الفئة غير قادرين على تعلم المهارات الأكاديمية، ولذلك فإن برامجهم تهدف وبشكل أساسي على المهارات الاستقلالية ومهارات التأهيل المهني.

- **الاعتماديون:** وهم من يقل معاملات ذكائهم عن (٢٠) وتتسم هذه الفئة بالعجز النهائي عن الاعتماد على النفس في أي جوانب الحياة كالعناية بالنفس أو حمايتها وبذلك يحتاجون الرعاية الإيوائية التي تساعدهم في كافة جوانب الحياة كالطبية والنفسية والاجتماعية وتكون تلك الرعاية داخل المؤسسات الخاصة أو في المراكز العلاجية أو مع أسرهم.

الدراسات السابقة:

من خلال الاطلاع على ومراجعة الدراسات السابقة العربية والأجنبية، وجدت الباحثة عدد من الدراسات التي تناولت فاعلية الرسوم المتحركة في تنمية المهارات المختلفة لذوي الإعاقة الفكرية خاصة والإعاقات المختلفة بشكل عام، وبينت بعض الدراسات أهمية استخدامها في البيئة التعليمية، ويتم استعراض بعض الدراسات من الأحدث للأقدم:

- دراسة (فوزة، ٢٠٢٠):

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في التحصيل الدراسي لمادة العلوم لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مدارس لواء الجيزة حيث استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وتم اختيار عينة الدراسة بطريقة القصدية التي تكونت من (٩٦) طالبا وطالبة وزعت عشوائياً إلى مجموعتين مجموعة تجريبية تكونت من (٣٥) طالب وطالبة من طلبة الصف الثالث الأساسي ، وتم تدريسهم العلوم باستخدام الرسوم المتحركة ، والمجموعة الثانية ضابطة تكونت من (٣٤) طالبا وطالبة وتم تدريسهم بالطريقة التقليدية

، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لإداء عينة الدراسة على الاختبار التحصيلي البعدي في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة العلوم باستخدام الرسوم المتحركة.

- دراسة (سعيد وحسنين، ٢٠١٨)

هدفت الدراسة للتعرف على فاعلية برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تنمية الانتباه البصري والفهم اللفظي لذوي اضطراب التوحد ، طبقة الدراسة على عينة قوامها ثمانية من الأطفال التوحديين الذكور الملتحقين في برنامج التوحد بمدرسة الملك فيصل الابتدائية بمدينة الطائف تراوحت أعمارهم بين (٧-١٤) سنة لديهم تدني واضح في الانتباه البصري والفهم اللفظي وبلغ درجة الذكاء وهم بين (٦٢-٦٩) درجة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تجريبية وقومها أربعة أطفال و الثانية ضابطة وقوامها أربعة أطفال واشتملت أدوات الدراسة على قائمة تقدير الانتباه البصري وقائمة الفهم اللفظي وهو برنامج الرسوم المتحركة وجميعهم من إعداد الباحثين ومقياس ستانفورد بينية للذكاء بالصورة الرابعة وأسفرت نتائج الدراسة عن تحسن مستوى الانتباه البصري والفهم اللفظي لدى أفراد المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج مقارنة بالمجموعة الضابطة واستمر الأثر الإيجابي للبرنامج على المجموعة التجريبية خلال فترة المتابعة.

- دراسة (خلود، ٢٠١٨):

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة وتكونت أداة الدراسة من أداة تحليل المحتوى وبطاقة ملاحظة لمهارات الاستماع واختبار لمهارات الفهم القرائي وتكونت عينة الدراسة من (٧٩) طالبا من طلاب الصف الثاني الأساسي من الشيخ عجلين الأساسية غرب غزة واعتمدت الباحثة المنهج التجريبي وأسفرت نتائج الدراسة عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابط في بطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع في التطبيق البعدي ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابط في اختبار مهارات الفهم القرائي البعدي لصالح المجموعة تجريبية، وأكدت على ضرورة استخدام الرسوم في تنمية مهارات أخرى مثل التعبير الشفوي والقراءة الجهرية.

- دراسة (Baglama,2018)

هذه الدراسة هذه دراسة نوعية تم فيها استخدام تحليل المستندات لجمع البيانات وهدفت لتقديم مراجعة شاملة للدراسات التي تبين دور الرسوم المتحركة في التربية الخاصة حيث أظهرت النتائج بشكل أساسي أنه بناءً على الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا في التربية الخاصة، اكتسبت الرسوم المتحركة اهتمامًا كبيرًا مؤخرًا ووجدت أنها أداة تعليمية فعالة لتعزيز تعلم الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة. وأظهرت الدراسات التي نوقشت في الدراسة الحالية أن

الرسوم المتحركة وجدت بشكل أساسي على أنها مفيدة للأفراد الذين يعانون من عسر القراءة واضطراب طيف التوحد والإعاقة الذهنية. بالإضافة وكانت المهارات اللغوية والاجتماعية هي أكثر المهارات التي تمت تجربتها في دراسات استخدام الرسوم المتحركة لتعزيز تعلم الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة. ولوحظ أن المهارات الأكاديمية مثل القراءة والكتابة والمهارات الرياضية لم يتم دراستها بشكل مكثف حتى الآن.

- دراسة (سمر، ٢٠١١):

هدفت الدراسة للتعرف على فاعلية استخدام الرسوم المتحركة التلفزيونية في اكتساب بعض المهارات اللغوية للأطفال متلازمة داون تعد هذه الدراسة تجريبية حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي مع أطفال متلازمة داون حيث أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطة درجات أطفال المجموعة التجريبية في المهارات اللغوية بين القياس القبلي والبعد لمشاهدتهم الحلقات لصالح القياس البعدي.

التعليق على الدراسات السابقة:

- من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة هدفت جميع الدراسات على فاعلية وأهمية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب الأكاديمية والحياتية لذوي الإعاقة الفكرية وتختلف الدراسة الحالية بأنها تهدف إلى معرفة واقع ومعوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمهم

- طبقت الدراسات السابقة على الطلاب ذوي احتياجات خاصة ماعدا دراسة (فوزه، ٢٠٢٠) التي طبقت على طلاب الصف الثالث الأساسي ودراسة (خلود، ٢٠١٨) التي طبقت على طلاب المرحلة الصف الثاني الأساسي، وتختلف الدراسة الحالية عنهم بأنها طبقت على معلمين التربية الفكرية بمدينة جدة.

- اتبعت الدراسات السابقة المنهج الوصفي والمنهج شبه تجريبي في تطبيق تجربة البحث، وتختلف هذه الدراسة عنهم بأنها استخدمت المنهج الوصفي التحليلي.

الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

تتناول الباحثة في هذا الفصل الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية التي قامت باتباعها، وتشمل: منهج الدراسة المتبع، ومجتمع الدراسة، والأداة التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات وخطوات إعدادها، وطرق التحقق من الصدق الظاهري والاتساق الداخلي والثبات، والأساليب الإحصائية التي استخدمتها الباحثة في تحليل بيانات الدراسة الميدانية، وفيما يلي وصف مفصل لهذه الإجراءات.

منهج الدراسة:

في ضوء طبيعة الدراسة وأهدافها وتساؤلاتها استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي المسحي؛ والذي يُعرف بأنه ذلك النوع من البحوث الذي يتم بواسطته استجواب جميع أفراد مجتمع البحث أو عينة كبيرة منهم، وذلك بهدف وصف الظاهرة المدروسة من

حيث طبيعتها ودرجة وجودها فقط، دون أن يتجاوز ذلك إلى دراسة العلاقة أو استنتاج الأسباب" (العساف، ٢٠١٦، ٢١١).

مجتمع وعينة الدّراسة:

يُقصدُ بمجتمع الدّراسة جميع أفراد المجتمع الذي يرغب الباحث في دراستهم، أو أخذ العينة منهم. (الخطيب، ٢٠١٦م).

وفي ضوء ذلك تكوّن مجتمع الدّراسة من معلمات الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية بمحافظة جدة، أما عينة الدراسة فقد تمثلت في عينة عشوائية بسيطة بلغ عددها (١١٢) معلمه.

أداة الدّراسة:

يستخدم الباحث عادةً عدة أدوات في جمع البيانات، فهو يمكن أن يستخدم الاستبانة والمقابلة والإحصاءات الرسمية، وغيرها من أدوات لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات (الخطيب، ٢٠١٦).

وتمشيًا مع ظروف هذه الدّراسة وطبيعة البيانات التي يراد جمعها، وعلى المنهج المتبع في الدّراسة، وأهدافها وتساؤلاتها؛ استخدمت الباحثة الاستبانة كأداة لدراساتها. وتعرّف الاستبانة بأنها: أحد الوسائل التي يعتمد عليها الباحث في تجميع البيانات والمعلومات من مصادرها، ويعتمد الاستبيان على استنطاق الناس المستهدفين بالبحث من أجل الحصول على إجاباتهم عن الموضوع، والتي يتوقع الباحث أنها مفيدة لبحثه، وتساعده بالتالي على اختبار فرضياته (عماد، ٢٠١٦).

أ- بناء الاستبانة في صورتها الأولية:

لبناء الاستبانة اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

- الاطّلاع على المراجع العلمية فيما يتعلق بكيفية بناء أو تصميم الاستبانة، وبما يجب مراعاته من أسس علمية في ذلك.
- الاطّلاع على الدّراسات السابقة التي استطاعت الباحثة توفيرها والمرتبطة بموضوع ومتغيرات الدّراسة، ومن أهمها الدّراسات التي تم عرضها في الفصل الثاني.
- المراجع ذات الصلة بموضوع الدّراسة أو جزء من مشكلة الدّراسة.
- قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية، على المشرف العلمي، ثم قامت بعرضها على مجموعة من المحكمين لأبداء رأيهم حول (وضوح الاستبانة وإمكانية تحقيقها لأهداف الدّراسة، ومدى اتّساق العبارة وملاءمتها للمحور الذي تنتمي إليها، تعديل بعض العبارات أو حذفها، إبداء ملاحظاتهم على الاستبانة وإضافة ما يروونه مناسبًا من عبارات).

ب- الاستبانة بصورتها النهائية:

بعد الأخذ بتوصيات المحكّمين وتوجيهات المشرف العلمي وإجراء التعديلات اللازمة، تكوّنت الاستبانة في صورتها النهائية من محورين وهما:

١. **المحور الأول:** واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة، ويشتمل هذا المحور على (١٣) فقرة.

٢. **المحور الثاني:** معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، ويشتمل هذا المحور على (١٠) فقرات.

وقد راعت الباجئة في صياغة الاستبانة البساطة والسهولة قدر الإمكان؛ حتى تكون مفهومة للمبحوثات، وأن تكون درجات الاستجابة عليها وفق مقياس ليكرت الخماسي، حيث يقابل كل فقرة من فقرات الاستبانة قائمة تحمل العبارات التالية (أوافق بشدة، أوافق، محايد، لا أوافق، لا أوافق بشدة)، ولغرض المعالجة؛ فقد أعطت الباجئة لكل استجابة على كل فقرة في جميع محاور الاستبانة قيمةً محدّدة على النحو التالي: (أوافق بشدة) ٥ درجات، (أوافق) ٤ درجات، (محايد) ٣ درجات، (لا أوافق) درجتان، (لا أوافق بشدة) درجة واحدة.

الخصائص السيكمترية لأداة الدراسة:

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكّمين) لأداة (face validity):

للتعرّف على مدى صدق أداة الدّراسة في قياس ما وضعت لقياسه؛ قامت الباجئة بعرضها في صورتها المبدئية على المشرف العلمي للاستشارة والتوجيه، ثم قامت بعرضها على مجموعة من المحكّمين. للتأكد من صدقها الظاهري؛ وذلك لاستطلاع آرائهم حول مدى وضوح صياغة كل عبارة من عبارات الاستبانة، وتصحيح ما ينبغي تصحيحه منها، ومدى أهمية وملاءمة كل عبارة للاستبانة، ومدى مناسبة كل عبارة لقياس ما وضعت لأجله، مع إضافة أو حذف ما يرون من عبارات؛ وعلى ضوء توجيهاتهم ومقترحاتهم قامت الباجئة بإجراء التعديلات، حتى تم التوصل للاستبانة بصورتها النهائية، ومن ثم تطبيقها ميدانيًا على مجتمع الدّراسة.

صدق الاتساق الداخلي لأداة: (الصدق البنائي):

بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدّراسة، قامت الباجئة بتطبيقها ميدانيًا على معلمات الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية بمحافظة جدة، وبعد تجميع الردود، قامت الباحثة بترميز وإدخال البيانات، من خلال جهاز الحاسوب، باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package For Social Sciences، ومن ثم قامت بحساب معامل الارتباط بيرسون "Pearson Correlation"؛ لمعرفة مدى الصدق الداخلي للاستبانة، وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه الفقرة، وجاءت النتائج كالتالي:

صدق الاتساق الداخلي للمحور الأول: واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة:

جدول رقم (١)

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المحور الأول بالدرجة الكلية للمحور

| معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة |
|----------------|-------------|----------------|-------------|
| **٠,٧١٩ | ٨ | **٠,٨٣١ | ١ |
| **٠,٧٦٤ | ٩ | **٠,٧٩٩ | ٢ |
| **٠,٥٦٩ | ١٠ | **٠,٨٦٠ | ٣ |
| **٠,٦٠١ | ١١ | **٠,٨٥٩ | ٤ |
| **٠,٧٧٧ | ١٢ | **٠,٨٠٠ | ٥ |
| **٠,٧٧٨ | ١٣ | **٠,٨٢٣ | ٦ |
| - | - | **٠,٧٨٧ | ٧ |

** دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل

تشير النتائج الموضحة بالجدول (١) إلى أن قيم معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المحور الأول (واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة) بالدرجة الكلية للمحور، دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١، وجميعها قيم موجبة؛ ما يعني وجود درجة عالية من الاتساق الداخلي وارتباط المحور الأول بعباراته، بما يعكس درجة عالية من الصدق لفقرات المحور الأول. صدق الاتساق الداخلي للمحور الثاني: معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.

جدول رقم (٢)

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المحور الثاني بالدرجة الكلية للمحور

| معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة |
|----------------|-------------|----------------|-------------|
| **٠,٥٨٨ | ٦ | **٠,٥٧٢ | ١ |
| **٠,٦١٩ | ٧ | **٠,٥٨٤ | ٢ |
| **٠,٥٥٤ | ٨ | **٠,٦١٥ | ٣ |
| **٠,٥٥٠ | ٩ | **٠,٥٦٦ | ٤ |
| **٠,٥٦٢ | ١٠ | **٠,٥٤٢ | ٥ |

** دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل

يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٢) إلى أن قيم معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المحور الثاني (معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية) بالدرجة الكلية للمحور، دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١، وجميعها قيم موجبة؛ ما يعني وجود درجة عالية من الاتساق الداخلي وارتباط المحور الثاني بعباراته، بما يعكس درجة عالية من الصدق لفقرات المحور الثاني.

ثبات أداة الدِّراسة:

لقياس مدى ثبات أداة الدِّراسة (الاستبانة)؛ استخدمت الباجئة (معادلة ألفا كرو نباخ Cronbach's Alpha)، والجدول رقم (٣) يوضح معاملات الثبات لمحاور الدِّراسة.

جدول (٣)

معاملات ثبات ألفا كرونباخ لمحاور الدِّراسة

| معاملات ثبات ألفا كرونباخ | عدد الفقرات | محاور الاستبانة | المحور |
|---------------------------|-------------|---|--------|
| ٠,٩٤٠ | ١٣ | واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة | الأول |
| ٠,٧١٦ | ١٠ | معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية | الثاني |
| ٠,٨٩٤ | ٢٣ | الثبات العام للاستبانة | |

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول (٣)، يتبين أن معاملات الثبات لمحاور الدِّراسة مرتفعة؛ حيث بلغ معامل الثبات للمحور الأول (٠,٩٤٠)، بينما بلغ معامل الثبات للمحور الثاني (٠,٧١٦)، أما الثبات العام لأداة الدِّراسة فقد بلغ (٠,٨٩٤)، وجميعها قيم موجبة؛ ما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، وبالتالي يمكن الاعتماد عليها في التطبيق الميداني للدِّراسة.

أساليب المعالجة الإحصائية:

لتحقيق أهداف الدِّراسة وتحليل البيانات التي تم جمعها، فقد تم استخدام العديد من الأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package For Social Sciences والتي يرمز لها اختصاراً بالرمز (SPSS)، وذلك بعد أن تم ترميز وإدخال البيانات إلى الحاسب الآلي، حيث أعطيت الإجابة على (أوافق بشدة) ٥ درجات، والإجابة على (أوافق) ٤ درجات، بينما تم منح الإجابة على (محايد) ٣ درجات، كما تم منح الإجابة على (لا أوافق) ٢، (لا أوافق بشدة) درجة واحدة، ومن ثم قامت الباجئة بحساب الوسط الحسابي لإجابات أفراد عينة الدِّراسة، حيث تم تحديد

طول خلايا المقياس الخماسي (الحدود الدنيا والعليا) المستخدم في محاور الدّراسة، حيث تم حساب المدى (٥-١=٤)، ثم تقسيمه على عدد خلايا المقياس للحصول على طول الخلية الصحيح أي: (٤/٥=٠,٨)، بعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس (أو بداية المقياس وهي الواحد الصحيح)؛ وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٤)

درجة الموافقة ومدى الموافقة

| مدى الموافقة | الترميز | درجة الموافقة |
|---------------|---------|---------------|
| ١ إلى ١,٨٠ | ١ | لا أوافق بشدة |
| ١,٨١ إلى ٢,٦٠ | ٢ | لا أوافق |
| ٢,٦١ إلى ٣,٤٠ | ٣ | محايد |
| ٣,٤١ إلى ٤,٢٠ | ٤ | أوافق |
| ٤,٢١ إلى ٥ | ٥ | أوافق بشدة |

ولخدمة أغراض الدّراسة وتحليل البيانات التي تم جمعها من خلال أداة الدّراسة في الجانب الميداني؛ تم استخدام عددٍ من الأساليب الإحصائية لمعرفة اتجاهات أفراد مجتمع الدّراسة، حول التساؤلات المطروحة، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية (spss)، وقد استخدمت الباحثة أساليب المعالجة الإحصائية التالية:

١. التكرارات والنسب المئوية: للتعرف على استجابات أفراد عينة الدراسة تجاه عبارات المحاور التي تتضمنها الدّراسة.
٢. المتوسط الحسابي (mean): لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدّراسة عن كل عبارة من عبارات متغيرات الدّراسة الرئيسية بحسب محاور الاستبيان، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب العبارات حسب أعلى متوسط حسابي موزون.
٣. المتوسط الحسابي الموزون (المرجح) (weighted mean): لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدّراسة عن المحاور الرئيسية (متوسط متوسطات العبارات)، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب المحاور حسب أعلى متوسط حسابي موزون.
٤. الانحراف المعياري (standard Deviation): للتعرف على مدى انحراف أو تشتت استجابات أفراد الدّراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدّراسة، ولكل محورٍ من المحاور الرئيسية عن متوسطها الحسابي، ويلاحظ أن الانحراف المعياري يوضح التشتت في استجابات أفراد الدّراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدّراسة، إلى جانب المحاور الرئيسية، فكلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات وانخفض تشتتها.

٥. معامل الارتباط بيرسون " person Correlation " : لمعرفة درجة الارتباط بين عبارات الاستبانة والمحور الذي تنتمي إليه كل عبارة من عباراتها وبين الدرجة الكلية للاستبانة.

٦. معامل ألفا كرونباخ (Cronbach'aAlpha) : لاختبار مدى ثبات أداة الدراسة.

تحليل بيانات الدراسة ومناقشة نتائجها

قامت الباحثة في هذا الفصل بعرض وتحليل بيانات الدراسة، ومناقشة نتائجها؛ لتحقيق أهداف الدراسة التي تمثلت في التعرف على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة، والكشف عن معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.

ولتحقيق هذه الأهداف؛ سعت الدراسة إلى الإجابة عن التساؤلات التالية:

١. ما واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة؟

٢. ما معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية؟

وفيما يلي ما توصلت إليه الدراسة من نتائج في ضوء أهداف الدراسة وتساؤلاتها:

تحليل ومناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول، والذي نص على الآتي:

ما واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة؟

للتعرف على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة؛ قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لاستجابات عينة الدراسة على الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة، حيث جاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول رقم (٥)

واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة

| رقم الفقرة | العبارات | الدرجة والنسبة (%) | درجة الموافقة | | | | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب العبارة | درجة الموافقة |
|------------|--|--------------------|-----------------------|----------|-------|-------|-----------------|-------------------|---------------|---------------|
| | | | لا أوافق بشدة | لا أوافق | محايد | أوافق | | | | |
| ١ | الرسوم المتحركة تقدم المحتوى بشكل متسلسل ومترابط للطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٤٤ | ٤٥ | ١٤ | ٧ | ٢ | ٤,٠٩ | ٣ | أوافق |
| | | | ٣٩,٣ | ٤٠,٢ | ١٢,٥ | ٦,٣ | ١,٨ | | | |
| ٢ | الرسوم المتحركة تمكن الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم في وقت أقل من المعتاد. | % | ٣٥ | ٥٣ | ١٣ | ٩ | ٣ | ٣,٩٦ | ٦ | أوافق |
| | | | ٣١,٣ | ٤٦,٤ | ١١,٦ | ٨ | ٢,٧ | | | |
| ٣ | الرسوم المتحركة تراعي تحقيق الاهداف التعليمية للطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٣٠ | ٥٣ | ٢١ | ٦ | ٢ | ٣,٩٢ | ٨ | أوافق |
| | | | ٢٦,٨ | ٤٧,٣ | ١٨,٨ | ٥,٤ | ١,٨ | | | |
| ٤ | المحتوى في الرسوم المتحركة يتناسب مع خصائص الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٣٣ | ٤٧ | ٢٢ | ٧ | ٣ | ٣,٨٩ | ١٠ | أوافق |
| | | | ٢٩,٥ | ٤٢ | ١٩,٦ | ٦,٣ | ٢,٧ | | | |
| ٥ | تساهم الرسوم المتحركة في الاحتفاظ بالمعلومة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٣٤ | ٥٦ | ١٥ | ٦ | ١ | ٤,٠٤ | ٥ | أوافق |
| | | | ٣٠,٤ | ٥٠ | ١٣,٤ | ٥,٤ | ٠,٩ | | | |
| ٦ | الرسوم المتحركة تزيد من دافعية الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم. | % | ٣٦ | ٥٨ | ١٣ | ٤ | ١ | ٤,١١ | ٢ | أوافق |
| | | | ٣٢,١ | ٥١,٨ | ١١,٦ | ٣,٦ | ٠,٩ | | | |
| ٧ | المفردات في الرسوم المتحركة بسيطة ومفهومة للطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٣٠ | ٥٥ | ١٨ | ٨ | ١ | ٣,٩٤ | ٧ | أوافق |
| | | | ٢٦,٨ | ٤٩,١ | ١٦,١ | ٧,١ | ٠,٩ | | | |
| ٨ | تتوافر عناصر التشويق وجذب الانتباه في الرسوم المتحركة. | % | ٤٢ | ٥٣ | ١٢ | ٥ | ٠ | ٤,١٨ | ١ | أوافق |
| | | | ٣٧,٥ | ٤٧,٣ | ١٠,٧ | ٤,٥ | ٠ | | | |
| ٩ | تراعي الرسوم المتحركة الفروق الفردية لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٢٢ | ٤٧ | ٢٧ | ١٢ | ٤ | ٣,٦٣ | ١٣ | أوافق |
| | | | ١٩,٦ | ٤٢ | ٢٤,١ | ١٠,٧ | ٣,٦ | | | |
| ١٠ | احرص على حضور الدورات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة في العملية التعليمية. | % | ٣٠ | ٤٧ | ٢٤ | ٩ | ٢ | ٣,٨٤ | ١١ | أوافق |
| | | | ٢٦,٨ | ٤٢ | ٢١,٤ | ٨ | ١,٨ | | | |
| ١١ | أنشئ محتوى رسوم متحركة خاص بالمواد الدراسية التي أقوم بتدريسها. | % | ٢٣ | ٥٧ | ٢٣ | ٨ | ١ | ٣,٨٣ | ١٢ | أوافق |
| | | | ٢٠,٥ | ٥٠,٩ | ٢٠,٥ | ٧,١ | ٠,٩ | | | |
| ١٢ | استخدم الرسوم المتحركة في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية. | % | ٣١ | ٦٠ | ١٧ | ٤ | ٠ | ٤,٠٥ | ٤ | أوافق |
| | | | ٢٧,٧ | ٥٣,٦ | ١٥,٢ | ٣,٦ | ٠ | | | |
| ١٣ | يتناسب وقت الرسوم المتحركة مع وقت الحصة. | % | ٢٧ | ٥٤ | ٢٥ | ٦ | ٠ | ٣,٩١ | ٩ | أوافق |
| | | | ٢٤,١ | ٤٨,٢ | ٢٢,٣ | ٥,٤ | ٠ | | | |
| | | | المتوسط الحسابي العام | | | | ٣,٩٥ | ٠,٦٨٩ | أوافق | |

يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٥) أن مفردات عينة الدراسة موافقات على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة، وذلك بمتوسط حسابي (٣,٩٥ من ٥)، وهذا المتوسط يقع في الفئة الرابعة من

المقياس المتدرج الخماسي، والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠) وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق.

كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٥) أن هناك تجانس في درجة موافقة مفردات عينة الدراسة على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة؛ حيث تراوحت متوسطات موافقتهم على العبارات المتعلقة بهذا المحور ما بين (٣,٦٣ إلى ٤,١٨)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تُشير إلى درجة أوافق على أداة الدراسة، مما يدل على أن مفردات عينة الدراسة موافقات على جميع الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة

وفيما يلي ترتيب الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة، وذلك وفقاً لأعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. حصلت الفقرة رقم (٨)، وهي " تتوافر عناصر التشويق وجذب الانتباه في الرسوم المتحركة" على المرتبة الأولى بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٤,١٨ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧٩٧).
٢. حصلت الفقرة رقم (٦)، وهي " الرسوم المتحركة تزيد من دافعية الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم" على المرتبة الثانية بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٤,١١ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٠٩).
٣. حصلت الفقرة رقم (١)، وهي " الرسوم المتحركة تقدم المحتوى بشكل متسلسل ومتراپ مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية " على المرتبة الثالثة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٤,٠٩ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩٦٤).
٤. حصلت الفقرة رقم (١٢)، وهي " استخدم الرسوم المتحركة في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية " على المرتبة الرابعة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٤,٠٥ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧٥٧).
٥. حصلت الفقرة رقم (٥)، وهي " تساهم الرسوم المتحركة في الاحتفاظ بالمعلومة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية" على المرتبة الخامسة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٤,٠٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٥٩).

٦. حصلت الفقرة رقم (٢)، وهي " الرسوم المتحركة تمكن الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم في وقت اقل من المعتاد " على المرتبة السادسة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٩٦ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩٩٩).
٧. حصلت الفقرة رقم (٧)، وهي " المفردات في الرسوم المتحركة بسيطة ومفهومة للطلاب ذوي الإعاقة الفكرية " على المرتبة السابعة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٩٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٩٣).
٨. حصلت الفقرة رقم (٣)، وهي " الرسوم المتحركة تراعي تحقيق الاهداف التعليمية للطلاب ذوي الإعاقة الفكرية " على المرتبة الثامنة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٩٢ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩١٢).
٩. حصلت الفقرة رقم (١٣)، وهي " يتناسب وقت الرسوم المتحركة مع وقت الحصص " على المرتبة التاسعة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٩١ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٢٣).
١٠. حصلت الفقرة رقم (٤)، وهي " المحتوى في الرسوم المتحركة يتناسب مع خصائص الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية " على المرتبة العاشرة بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٨٩ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩٩٠).
١١. حصلت الفقرة رقم (١٠)، وهي " احرص على حضور الدورات التدريبية في مجال تصميم وانتاج الرسوم المتحركة في العملية التعليمية " على المرتبة الحادية عشر بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٨٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩٧٣).
١٢. حصلت الفقرة رقم (١١)، وهي " أنشئ محتوى رسوم متحركة خاص بالمواد الدراسية التي أقوم بتدريسها " على المرتبة الثانية عشر بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٨٣ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٦٩).
١٣. حصلت الفقرة رقم (٩)، وهي " تراعي الرسوم المتحركة الفروق الفردية لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية " على المرتبة الثالثة عشر والأخيرة بين الفقرات المتعلقة بواقع

استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة بمتوسط حسابي (٣,٦٣ من ٥)، وانحراف معياري (١,٠٣).

تحليلٌ ومناقشةُ النتائج المُتعلِّقة بالسؤال الثاني، والذي نص على الآتي:
ما معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية؟
للتعرُّف على معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية؛ قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لاستجابات عينة الدِّراسة على معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول رقم (٦)

معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية

| رقم الفقرة | العبارات | النسب المئوية، التكرار والنسب | درجة الموافقة | | | | | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب العبارة | درجة الموافقة |
|------------|---|-------------------------------|---------------|-------|-------|----------|---------------|-----------------|-------------------|---------------|---------------|
| | | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة | | | | |
| ١ | أفضل الطرق التقليدية في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية بدلاً من التدريس بالرسوم المتحركة. | ك % | ١٣ | ٢٨ | ٢٢ | ٤٢ | ٧ | ٢,٩٨ | ١,١٦ ٢ | ٨ | محايد |
| | | | ١١,٦ | ٢٥ | ١٩,٦ | ٣٧,٥ | ٦,٣ | | | | |
| ٢ | قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة. | ك % | ٣٥ | ٥١ | ١٥ | ١٠ | ١ | ٣,٩٧ | ٠,٩٤ ٤ | ٣ | أوافق |
| | | | ٣١,٣ | ٤٥,٥ | ١٣,٤ | ٨,٩ | ٠,٩ | | | | |
| ٣ | استخدام الرسوم المتحركة في عملية التدريس يضيع الوقت والجهد في العملية التعليمية. | ك % | ١٠ | ٢٣ | ١٥ | ٥٢ | ١٢ | ٢,٧١ | ١,١٧ ٥ | ١٠ | أوافق |
| | | | ٨,٩ | ٢٠,٥ | ١٣,٤ | ٤٦,٤ | ١٠,٧ | | | | |
| ٤ | استخدام الرسوم المتحركة قد لا تشكل استراتيجية فعالة في تدريس الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | ك % | ٩ | ٢٤ | ٢٤ | ٤٧ | ٨ | ٢,٨١ | ١,١٠ ٣ | ٩ | محايد |
| | | | ٨ | ٢١,٤ | ٢١,٤ | ٤٢ | ٧,١ | | | | |
| ٥ | قلة وعي المعلمين بالجانب المعرفي للرسوم المتحركة يقلل من توظيفهم لها في تعليم الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | ك % | ٢١ | ٦٤ | ١٩ | ٧ | ١ | ٣,٨٧ | ٠,٨٢ ٢ | ٦ | أوافق |
| | | | ١٨,٨ | ٥٧,١ | ١٧ | ٦,٣ | ٠,٩ | | | | |
| ٦ | كثرة الأعباء التدريسية تحد من استخدام المعلمين للرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية. | ك % | ٢٠ | ٧٠ | ١٣ | ٩ | ٠ | ٣,٩٠ | ٠,٧٨ ٢ | ٤ | أوافق |
| | | | ١٧,٩ | ٦٢,٥ | ١١,٦ | ٨ | ٠ | | | | |
| ٧ | تشكل التكلفة المادية لإنتاج الرسوم المتحركة عائقاً لاستخدامها. | ك % | ٢٣ | ٥٧ | ٢٢ | ٩ | ١ | ٣,٨٢ | ٠,٨٨ ٢ | ٧ | أوافق |
| | | | ٢٠,٥ | ٥٠,٩ | ١٩,٦ | ٨ | ٠,٩ | | | | |
| ٨ | تشكل قلة البرامج المجانية لإنتاج الرسوم المتحركة عائقاً لاستخدامها من قبل المعلمين. | ك % | ٢٧ | ٦٦ | ١٥ | ٢ | ٢ | ٤,٠٢ | ٠,٧٨ ٢ | ٢ | أوافق |
| | | | ٢٤,١ | ٥٨,٩ | ١٣,٤ | ١,٨ | ١,٨ | | | | |

| رقم الفقرة | العبارات | التكرار والنسب المئوية | درجة الموافقة | | | | | الانحراف المعياري | ترتيب العبارة | درجة الموافقة |
|-----------------------|--|------------------------|---------------|-------|-------|----------|---------|-------------------|---------------|---------------|
| | | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا بشدة | | | |
| ٩ | يشكل ضعف الاتصال بالإنترنت في داخل الصف عائقاً لاستخدام الرسوم المتحركة. | ك | ٣٣ | ٥٨ | ١٣ | ٧ | ١ | ٠,٨٦٤ | ١ | أوافق |
| | | % | ٢٩,٥ | ٥١,٨ | ١١,٦ | ٦,٣ | ٠,٩ | | | |
| ١٠ | صعوبة استخدام برامج إنتاج وتصميم الرسوم المتحركة. | ك | ٢٧ | ٥٣ | ٢٤ | ٨ | ٠ | ٠,٨٥٧ | ٥ | أوافق |
| | | % | ٢٤,١ | ٤٧,٣ | ٢١,٤ | ٧,١ | ٠ | | | |
| المتوسط الحسابي العام | | | | | | | | ٠,٥٠٣ | | أوافق |
| | | | | | | | | ٣,٦٠ | | |

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول (٦) يتبين أن مفردات عينة الدراسة موافقات على معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، وذلك بمتوسط حسابي (٣,٦٠ من ٥)، وهذا المتوسط يقع في الفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي، والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠) وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق. كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٦) أن هناك تفاوت في درجة موافقة مفردات عينة الدراسة على معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية؛ حيث تراوحت متوسطات موافقتهم على العبارات المُعلّقة بهذا المحور ما بين (٢,٧١ إلى ٤,٠٣)، وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والرابعة من المقياس المتدرج الخماسي واللّتين تشيران إلى درجة (محايد، أوافق) على أداة الدّراسة، حيث تبين من النتائج أن مفردات عينة الدراسة موافقات على سبعة فقرات وهم رقم (٩-٨-٢-٦-١٠-٥-٧) وقد تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه الفقرات ما بين (٣,٨٢ إلى ٤,٠٣)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق، كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول السابق أن مفردات عينة الدراسة محايدات في موافقتهم على ثلاثة فقرات وهم رقم (١-٤-١٠)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه الفقرات ما بين (٢,٧١ إلى ٢,٩٨)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٢,٦١ إلى ٣,٤٠)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة محايد.

وفيما يلي ترتيب معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، وذلك وفقاً لأعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. جاء المعوق رقم (٩)، وهو "يشكل ضعف الاتصال بالإنترنت في داخل الصف عائقاً لاستخدام الرسوم المتحركة" في المرتبة الأولى بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة

- لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٤,٠٣ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٦٤).
٢. جاء المعوق رقم (٨)، وهو "تشكل قلة البرامج المجانية لإنتاج الرسوم المتحركة عائقاً لاستخدامها من قبل المعلمين" في المرتبة الثانية بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٤,٠٢ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧٨٢).
٣. جاء المعوق رقم (٢)، وهو "قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة" في المرتبة الثالثة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٣,٩٧ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩٤٤).
٤. جاء المعوق رقم (٦)، وهو "كثرة الأعباء التدريسية تحد من استخدام المعلمين للرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية" في المرتبة الرابعة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٣,٩٠ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧٨٢).
٥. جاء المعوق رقم (١٠)، وهو "صعوبة استخدام برامج إنتاج وتصميم الرسوم المتحركة" في المرتبة الخامسة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٣,٨٨ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٥٧).
٦. جاء المعوق رقم (٥)، وهو "قلة وعي المعلمين بالجانب المعرفي للرسوم المتحركة يقلل من توظيفهم لها في تعليم الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية" في المرتبة السادسة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٣,٨٧ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٢٢).
٧. جاء المعوق رقم (٧)، وهو "تشكل التكلفة المادية لإنتاج الرسوم المتحركة عائقاً لاستخدامها" في المرتبة السابعة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٣,٨٢ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٨٨٢).
٨. جاء المعوق رقم (١)، وهو "أفضل الطرق التقليدية في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية بدلاً من التدريس بالرسوم المتحركة" في المرتبة الثامنة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٢,٩٨ من ٥)، وانحراف معياري (١,١٦).
٩. جاء المعوق رقم (٤)، وهو "استخدام الرسوم المتحركة قد لا تشكل استراتيجية فعالة في تدريس الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية" في المرتبة التاسعة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٢,٨١ من ٥)، وانحراف معياري (١,١٠).

١٠. جاء المعوق رقم (٣)، وهو " استخدام الرسوم المتحركة في عملية التدريس يضيع الوقت والجهد في العملية التعليمية " في المرتبة العاشرة والأخيرة بين معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، بمتوسط حسابي (٢,٧١ من ٥)، وانحراف معياري (١,١٧).

خُلاصة نتائج الدِّراسة:

كشفت النتائج أن مفردات عينة الدراسة موافقات على واقع استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم بمدارس محافظة جدة، وتبين من النتائج أن أبرز الفقرات التي حصلت على درجة الموافقة في هذا المحور هي:

- تتوافر عناصر التشويق وجذب الانتباه في الرسوم المتحركة.
- الرسوم المتحركة تزيد من دافعية الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم.
- الرسوم المتحركة تقدم المحتوى بشكل متسلسل ومتربط للطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.
- استخدم الرسوم المتحركة في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.
- تساهم الرسوم المتحركة في الاحتفاظ بالمعلومة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية
- بينت النتائج أن مفردات عينة الدراسة موافقات على معوقات استخدام الرسوم المتحركة لدى الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية، وأتضح من النتائج أن أبرز المعوقات هي:
- تشكل قلة البرامج المجانية لإنتاج الرسوم المتحركة عائقاً لاستخدامها من قبل المعلمين.
- قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة.
- كثرة الأعباء التدريسية تحد من استخدام المعلمين للرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.

- صعوبة استخدام برامج إنتاج وتصميم الرسوم المتحركة.

التوصيات:

- توفير الاتصال بالإنترنت بسرعة عالية داخل الصف لتمكين المعلمات من استخدام الرسوم المتحركة.
- توفير البرامج المجانية لإنتاج الرسوم المتحركة لتشجيع المعلمات من استخدامها.
- تقليل الأعباء التدريسية الملقاة على عاتق المعلمات لتمكينهم من استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.
- عقد دورات تدريبية للمعلمات في استخدام برامج إنتاج وتصميم الرسوم المتحركة.
- نشر الوعي بين المعلمات بالجانب المعرفي للرسوم المتحركة مما يساعد على توظيفهم لها في تعليم الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية.

- توفير المخصصات المالية اللازمة لإنتاج الرسوم المتحركة.
- منح الحوافز المادية والمعنوية للمعلمات لتشجيعهن على استخدام الرسوم المتحركة مع الطلاب ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعليم.

المراجع العربية:

- عماد، عبد الغني. (٢٠١٦). علم الاجتماع والبحث العلمي " الإشكالية، المنهج، المقاربات". بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر.
- العساف، صالح. (٢٠١٦). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض، ط٣، مكتبة العبيكان.
- الخطيب، سلوى عبد الحميد. (٢٠١٦). مناهج البحث الاجتماعي ودليل الطالب في كتابة الرسائل العلمية. الرياض. المملكة العربية السعودية: الشقري للنشر وتقنية المعلومات. الطبعة الأولى.
- طوالبه، هادي، الصرايرة، باسم. (٢٠١٠). تكنولوجيا الوسائل المرئية. الأردن، دار وائل للنشر
- محمد شوقي شلتوت. (٢٠١٣). معايير تصميم الرسوم المتحركة التعليمية وإنتاجها. دار المنظومة
- خلود رجب أبو سهمود. (2018). فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة. الجامعة الإسلامية غزة. دار المنظومة
- سعيد كمال عبد الحميد، حسنين علي يونس عطا. (2018). فاعلية برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تنمية الانتباه الصري والفهم اللفظي لذوي اضطراب التوحد. مجلة كلية التربية. جامعة أسيوط
- فوزه قليل الزين. (2020). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في التحصيل الدراسي لمادة العلوم لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مدارس لواء الجيزة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرط الأوسط
- سمر أحمد محمد الجمال. (2011). فعالية استخدام الرسوم المتحركة التلفزيونية في إكساب بعض المهارات اللغوية لأطفال متلازمة داون.
- رزان عدنان مجيد، و سلطان سعيد الزهراني. (٢٠٢٠). معوقات استخدام تقنية الواقع المعزز في تنمية المهارات الاجتماعية للطلبات ذوات الإعاقة الفكرية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلماتهن في مدينة جدة. المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، ٢٤٠.
- وزارة التعليم. (١٤٣٧). الدليل التنظيمي للتربية الخاصة. ص ١٠.
- بثينة محمد سعيد. (2016). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض القيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة. جامعة عين شمس

- الموسوعة العربية: (2001). الرسوم المتحركة، الرياض: مكتب أعمال الموسوعة.
- خوجة، خديجة وسناف، صالحة. (2005). أطفال التلفزيون، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية .
- الببلاي، إيهاب. (2014). توعية المجتمع بالإعاقة. الرياض: دار الزهراء. المراجع الأجنبية:
- AAIDD. (2019). Retrieved from American Association on Intellectual and Developmental Disabilities:
<https://www.aaid.org/intellectual-disability/definition>
- BasakBaglama, Yucehan Yucesoy, Ahmet Yikmis. (2018). Using Animation as a Means of Enhancing Learning of Individuals with Special Needs. TEM Journal